

## 2020 年度ゼミ (3003 演習 2A/3004 演習 2B) 要覧

担当者名	森 あおい
演習テーマ	多文化主義の視点から読み解くアメリカ
校外実習	1、実施しない 2、実施 (実施時期: 年 月)
メール・アドレス	aomori53@k.meijigakuin.ac.jp
オフィス・アワー	金 13:00-14:30 (1月10日を除く) 面談希望の場合は、前日までにメールしてください。
2021 年度に開講しない可能性 (在外研究・特別研究)	なし
授業概要	9/11 アメリカ同時多発テロ以降、その後も続くテロへの恐怖から、宗教、人種、ジェンダー、セクシュアリティ等、異なった背景を持つ他者を排除しようとする不寛容な動きが世間では見られる。特に、第 45 代アメリカ合衆国大統領に就任したドナルド・トランプは、「アメリカ・ファースト」の政策を掲げ、他者排除の動きに拍車をかけている。彼の政策は、民主主義を標榜するアメリカの理念と矛盾しているように見えるが、アメリカの歴史を紐解けば、彼ばかりが民主主義の矛盾を体現しているのではないことがわかる。たとえば、「建国の父」を頂点としたアメリカの歴史からして、アメリカ先住民やアフリカ系アメリカ人、女性等を排除しており、白人男性中心のであった。だがその一方で、白人男性が支配する主流社会に抗う、抑圧された人々が綿々と織りなすカウンターカルチャーの潮流をアメリカは生み出している。本演習では、アメリカ文化史を辿りながら、「建国の父」の系譜を見直し、人種やジェンダー、階級、宗教、環境等の問題をマイノリティの視点から検証し、アメリカ多文化主義の課題と可能性を考察する。研究対象としては、小説、雑誌・新聞記事、映画や音楽など多様なメディアを取り上げる。
学習目標	アメリカ文化研究を進める上で重要な知識を身に付けることを学習目標とする。今日のアメリカの多文化社会における社会事象を捉えた上で、特に社会的マイノリティの文化発信についての理解を深める。プレゼンテーションやディスカッションを通して、アメリカ文化に関する問いに対する答えを自ら発見し、把握する力を身につける。
授業計画	授業計画 (演習 2A) 第 1 回 Introduction 第 2 回 アメリカ文化の概要 第 3 回 第 1 章「アメリカン・ドリーム」: 新天地アメリカの夢と悪夢 第 4 回 『グレート・ギャツビー』に見るアメリカン・ドリーム、映画と翻案 第 5 回 第 2 章「信仰とアメリカの国民生活」: アメリカ文化・社会におけるピューリタンの影響 (A グループ) 第 6 回 魔女狩りと『緋文字』—ピューリタンの不寛容と他者排除のメカニズム (B グループ) 第 7 回 第 3 章「西部開拓の夢」—「明白な天命」とアメリカの膨張主義 (C グループ)

	<p>第8回 ネイティブ・アメリカンの歴史と『ポカホンタス』(Dグループ)</p> <p>第9回 第4章「移民の国アメリカ」ーアメリカの移民政策とドナルド・トランプの壁 (Eグループ)</p> <p>第10回 日系アメリカ人の歴史と強制収容所 (Fグループ)</p> <p>第11回 第5章「奴隷制とアメリカ南部」： 奴隷制の背景と南北戦争後の南部再建 (Gグループ)</p> <p>第12回 『風と共に去りぬ』の背景から考える人種とジェンダー (Hグループ)</p> <p>第13回 課題に関するプレゼンテーション 1</p> <p>第14回 課題に関するプレゼンテーション 2</p> <p>第15回 総括</p> <p>授業計画 (演習2B)</p> <p>第1回 イントロダクション</p> <p>第2回 夏休みの課題(ブックレポート)の報告</p> <p>第3回 第6章 都市と経済： 都市の発展とスラムの形成 A</p> <p>第4回 第7章 ハイブラウとロウブラウ： ポップカルチャーに見る文化の融合 B</p> <p>第5回 第8章 冷戦とヴェトナム戦争期の対抗文化： 反戦運動と公民権運動から見るメディアの役割 C</p> <p>第6回 特別授業 「黒人宗教音楽(黒人霊歌、ゴスペル)の歴史概論」</p> <p>第7回 環境： アメリカのナショナル・アイデンティティとしての自然とツーリズム D</p> <p>第8回 第10章 文化の変容： 「文化の変容」： 女性の権利拡張と性の多様性 E</p> <p>第9回 セクシュアル・マイノリティ 『ハーヴェイ・ミルク』 F 卒論執筆計画について</p> <p>第10回 図書館ガイダンス</p> <p>第11回 第11章 マルチカルチュラリズム： 多文化主義とアイデンティティ・ポリティックス G</p> <p>第12回 第12章 犯罪・暴力・抑圧： ヘイトクライムと銃規制問題 H</p> <p>第13回 第13章 身体文化： メディアの身体表象に見る「男らしさ」と「女らしさ」の神話 I</p> <p>第14回 まとめ</p> <p>第15回 1月下旬 森ゼミ卒論報告会</p>
予習	上記授業計画に従って、該当するテキストの箇所や関連資料を読んてくること。
復習	授業の内容を踏まえてノートを整理すること。
授業に関する注意事項	プレゼンテーション、ディスカッションを中心に授業を行うので、積極的に授業に臨むことが求められる。
教科書	笹田直人他 『概説アメリカ文化史』 ミネルヴァ書房 2002. その他、随時資料を配布する
参考書	明石 紀雄 『21世紀アメリカ社会を知るための67章』 明石書店 2002. 荒このみ 『風とともに去りぬ』 第4巻 「訳者解説 南北戦争とホーム・フロント(銃後)の女たち」 岩波文庫 2015.

	<p>---. 「日系アメリカ人強制収容とアンセル・アダムズの写真記録」『立命館言語文化研究』 23(1), 47-90: 2011-09.</p> <p>角山 照彦訳 <i>Screenplay Milk</i> フォーイン・スクリーンプレイ 2009.</p> <p>フィッツジェラルド、スコット著、村上春樹訳 『グレート・ギャツビー』 中央公論新社 2006.</p> <p>フリーダン、ベティ 『新しい女性の創造』 三浦 富美子訳 大和書房 2004. <i>The Feminine Mystique</i>. 1963.</p> <p>他</p>
成績評価の基準	授業への参加度 30%、 エッセイ・テスト 40%、 レポート 30%
関連 URL	
備考	<p>転ゼミを希望する場合は、「所属変更届け」とともに、下記の要領で「<b>ゼミ志望書</b>」を執筆して提出してください。</p> <p><b>内容</b>：演習 1 を含めて、これまでの大学の学びでどのような知見を得たか、またこれからこのゼミでどのようなテーマについて研究したいと考えているのかについて 2000 字程度で説明してください。なお、必要に応じて適宜、引用、注を用い、最後には参考文献リストを付してください。</p> <p><b>締め切り</b>： 2020 年 1 月 15 日</p> <p><b>提出方方</b>： 申込と同時に国際学部事務室へ提出（申込書と一緒にホッチキス止め）</p>